



De Basplaat #27

Alex Lofoco's Favoriete Basplaat

Iron Maiden

Childhood's End

Alex Lofoco - geboren in Rome en woonachtig in Londen - is niet alleen auteur van diverse basboeken, maar ook de bedenker van het Scale Colour System. Hij is clinician op beurzen, hij speelde met grote namen en veel bassisten zagen hem vooraf aan de clinic van Marcus Miller in Tiel. Wij waren benieuwd naar zijn Basplaat.

'Het moment dat ik me realiseerde dat ik echt van muziek hield, was toen ik per toeval Iron Maidens Childhood's End, van het album Fear Of The Dark, hoorde. Ik herinner me dat ik meteen aangetrokken werd door het geluid van de drums van het intro en het refrein: de percussieve, metaalachtige toon en het feit dat de drummer van noot veranderde. Ik weet nog dat ik vroeg: 'Wie is dit? Iron Maiden? Wow, de drummer is te gek!' 'Destijds was ik 14 of 15 en ik wist niks van bands en instrumenten. Ik luisterde niet actief naar muziek, maar vanaf dat moment had ik liefde voor de rauwe energie van de band en met name van de drummer. Ik luisterde vanaf dat moment alleen nog maar naar Iron Maiden.'

'Jaren later wilden een aantal klasgenoten een band beginnen en ze vroegen me als toetsenist omdat ik als kind een tijdje piano had gespeeld. Niet veel later vroegen ze of ik bas wilde spelen en licht beschamend vroeg ik wat dat was. Ik had geen idee wat een bas was en zoals ze zeggen is de bas een instrument dat je voelt voordat je het hoort en dat de bas de speler kiest. Dat was precies wat er met mij gebeurde. Ik ontdekte de bas en realiseerde me dat dat percussieve metaalachtige geluid dat de noot van de drum

veranderde en waar ik zo van hield, de bas was. Als je Steve Harris kent weet je waar ik over praat en wat de band zo apart maakt.'

'Dit geeft ook aan hoe ik de bas zie: de kracht die de drums laat ademen, die het tempo van de song bepaalt en die de drums als een schaduw volgt in de grooves en fills. Toen ik mijn eerste bas kreeg was ik helemaal geobsedeerd met spelen en oefenen. Omdat ik relatief laat begon had ik het gevoel dat ik iets moest inhalen. Het duurde niet lang voordat ik verliefd werd op andere muziekstijlen en andere bassisten, zoals Jaco Pastorius, Rocco Prestia en Victor Wooten. Ondanks dat ze allemaal uit een geheel andere hoek komen, hebben we diezelfde stuwende energie.' ●

alexlofoco.com

