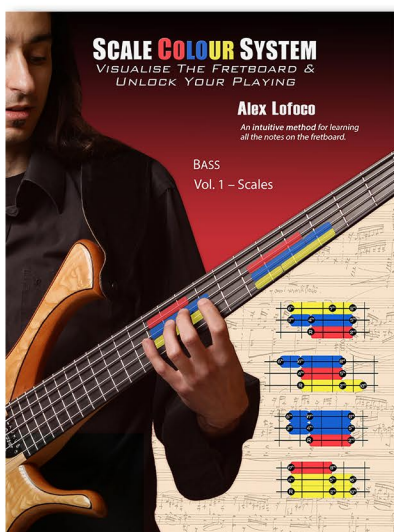


de Bassist



Scale Colour System Alex Lofoco Visualise The fretboard & Unlock Your Playing

Boek (102 pagina's)

Alex Lofoco, 2018 / www.alexlofoco.com

Prijs: \$ 24,- (shipping \$ 10,-)

Wie? Alex Lofoco is geboren en opgegroeid in Rome. Zijn studie bracht hem naar Londen alwaar hij aan de University Of West London zijn bachelor degree haalde in populaire muziek uitvoering. Zijn eerste solo-album Beyond bracht hij uit eind 2017. De muziek laat zich het beste omschrijven als progressieve fusion. Op de beurzen laat hij dit als endorser overtuigend horen op zijn vijfsnarige Laurus.

Wat? Het voorwoord begint met een citaat van Allan Holdsworth. Zoals hij het formuleerde in 1992: 'Stel je ogen voor te dansen op de noten die je wilt spelen, denk er vervolgens niet over na of je handen dit kunnen of niet, probeer het gewoon.' Luisterend naar de muziek van Lofoco denk ik dat zijn muziek - evenals die van Allan Holdsworth - van een andere planeet is. Aan de andere kant is de content van dit boek juist erg 'down to earth'. Tegelijk gaat het direct het diepe in met de kwintencirkel en vijf basis-toonladders. Hieronder verstaat Lofoco de majeure, pentatonische, hele toons, octotonische en chromatische toonladders. Daar is wat voor te zeggen, maar zelf zou ik hier melodisch en harmonisch mineur ook toe rekenen. Deze worden trouwens wel ook uitgebreid in het boek behandeld, compleet met de modi van beide mineurladders.

Het Britse Engels kwam ook goed van pas aangezien het woord Colour in het Engels (met de 'u') zes letters heeft, hier gedrukt in drie kleuren. De methode gebruikt ook drie kleuren. Elke kleur vertegenwoordigt een samenstelling van intervallen. Zo is bijvoorbeeld geel een grote secunde gevolgd door een kleine. Zo veel combinaties zijn er natuurlijk niet en zo kun je alle mogelijke toonladders terugbrengen tot een zeer beperkt aantal kleuren op het toetsenbord. De vraag is wel in hoeverre je hier nog meer visueel gaat spelen, in plaats van op het gehoor. De vormen kunnen belangrijker worden dan de klank.

Kortom Strikt genomen staan er geen oefeningen in dit boek. Het is eigenlijk een overzicht van toonladders die je mede dankzij de kleuren overzicht geven. Het toepassen van al het geleerde is aan de speler. Ondanks het speelse uiterlijk van het boek met de kleurtjes maakt de opbouw dit boek minder geschikt voor jonge basgitaristen. Er is een zeker abstractievermogen nodig om hier mee aan de slag te gaan. Als je dat doet, geeft het wel een duidelijk overzicht van de toonladders op de hele toets.